

ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE

ÍNDICE DEL DOCUMENTO

BLOQUE 1: ARQUEOLOGÍA

BLOQUE 2: ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL DEL COLEGIO NUEVO

BLOQUE 3: PROPUESTAS DE MEJORA PATRIMONIAL

BLOQUE 4: FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS

1. ARQUEOLOGÍA

1.1. Normativa de protección

De carácter municipal:

PGOU de Granada 2000. Nivel III de protección arqueológica.

B-6. Restos de posible villa romana en Abadía del Sacromonte. Establece una cautela arqueológica para los movimientos de tierras

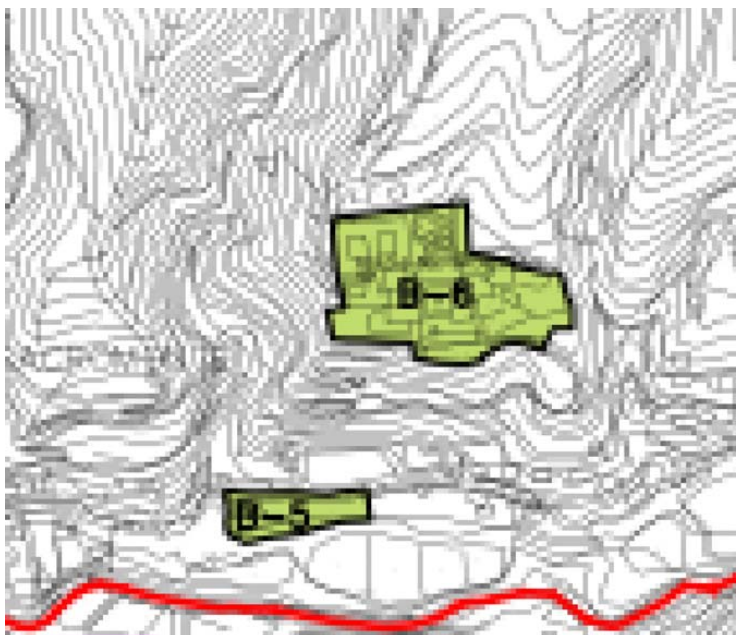


Figura 1. Zonas de protección arqueológica establecida por el PGOU de Granada

De carácter autonómico:

- Real Decreto 462/1979, de 26 de enero: Declara la Abadía del Sacromonte como Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional. BOE núm. 64, de 15 de marzo de 1979, pág. 6520.

Nivel de protección máximo.

- Decreto núm. 62/2024 de Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, de 27 febrero. Inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Patrimonial, el Valle del Darro, en los términos municipales de Beas de Granada, Granada y Huétor Santillán, en la provincia de Granada. BOE, núm. 64, de 15 de marzo de 1979, pág. 6520.
Ámbito territorial: Términos municipales de Beas de Granada, Granada y Huétor Santillán.
Implicaciones: la Abadía se encuentra dentro de un entorno paisajístico protegido de manera integral

Ambos decretos implican necesariamente la obtención de informa favorable de la Comisión Provincial de Patrimonio de Granada, en donde también se derivarán cautelas arqueológicas.

1.2. Antecedentes arqueológicos

El Sacromonte, es una zona estrechamente ligada con el ciclo falsario y con algunas de las posturas historiográficas que relacionaron la ciudad de Granada con la antigua ciudad de *Ilipula*, de ahí el apelativo de monte ilipulitano en el siglo XVII y XVIII. El “descubrimiento” de las reliquias de San Cecilio y otros mártires a finales del siglo XVI (1598) en el monte de Valparaíso provocó que se convirtiera en un foco muy activo en la vida religiosa y social de Granada, fundando la Colegiata del Sacromonte, con la denominación que adquirió desde entonces.

Francisco Bermúdez de Pedraza¹ ya atribuye a Abraham Hortelio (1527-1598) la correspondencia del monte ilipulitano con Granada, aunque, firme defensor de la correspondencia entre Granada e *Iliberri*, lo considera un error ya que, sin desmentir la proximidad entre ambas ciudades, propone dos ubicaciones alternativas: en la cercana Pulianas, por la semejanza fonética del topónimo, o en el Cerro del Sol, por encima de la fortaleza de Santa Elena, donde eran visibles las ruinas de una antigua almunia nazarí, Dar al-Arusa.

El principal defensor de la hipótesis *Ilipula* = Granada fue Justino Antolínez Burgos, autor de *Historia Eclesiástica de Granada* (1611)², preparada bajo el auspicio del arzobispo de Granada Don Pedro González de Mendoza, en plena efervescencia por el hallazgo de las reliquias de los santos mártires en el Sacromonte. J. Antolínez había participado activamente en las excavaciones y en el descubrimiento de los restos, ya que cuando se produjeron en 1595 era provisor del arzobispo D. Pedro de Castro y Quiñones, verdadero promotor e impulsor de la búsqueda de los restos de los mártires.

Tras negar rotundamente que la ciudad fuera fundación de judíos, tal como afirmaba la crónica de Rasis, la atribuye a los fenicios o cartagineses y haciendo una mezcla de distintas inscripciones latinas de distinta época y procedencia, especialmente de Pinos Puente y Sierra Elvira, por medio de una rocambolesca argumentación concluye que “*ya quedan referidas las opiniones y conjeturas, que los historiadores han allado cerca de la antigüedad y origen del nombre de Granada; y queda provado ser mui diferente el sitio que tubo la antigua ciudad de Iliberis, del que oy tiene la de Granada, y assi mismo, que en lo alto de esta ciudad que oy*

¹ BERMÚDEZ DE PEDRAZA, F. (1608): *Antigüedad y excelencias de Granada [Texto impreso] / por ... Francisco Bermúdez de Pedraza...* [en línea]. En Madrid: por Luis Sánchez, 59r y v. Disponible en Internet: <https://bdh.bne.es/bnsearch/detalle/bdh0000086506> (consulta 03-06-2025)

² ANTOLINEZ DE BURGOS, J. y CASTRO, P. DE (1611): *Historia eclesiástica de Granada* [en línea]. Disponible en Internet: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/506> (consulta 03-06-2025). Utilizamos el manuscrito que se custodia en la Biblioteca de la Universidad de Granada, copiado en 1862, con anotaciones críticas, y que perteneció a la biblioteca de D. Juan Riaño.

*llaman Alcazaba estuvo la ciudad de Ilipula*³. El argumento de mayor peso: los plomos aparecidos en el Sacromonte, a partir de ahora también conocido como monte Ilipulitano.

Los hallazgos de las reliquias, que la tradición sitúa a finales del siglo I d.C., en la época de Nerón, no contrastados arqueológicamente, se relacionan con la existencia cierta de restos arqueológicos en las inmediaciones, ligados con el camino o calzada que unía las ciudades de *Iliberri* y *Acci*.

1.2.1. El descubrimiento de los libros plúmbeos y las reliquias de los mártires, como primer antecedente de la arqueología no científica

Quizás lo más relevante para nuestro propósito no es tanto el relato minucioso de los hallazgos y el análisis de los contenidos teológicos, sino los datos secundarios que nos muestran cómo fue el proceso de excavación, rico en detalles, lo que nos permitirá plantear algunas hipótesis sobre este asunto.

Los descubridores, Francisco García y Sebastián López, eran aficionados a la búsqueda de tesoros, algo bastante frecuente en la época, especialmente en la zona de Valparaíso, donde aún se veían huellas de antiguos lavaderos de oro, lo que animaba a los vecinos a su búsqueda. También, posibles tesoros escondidos por los moriscos tras su expulsión, hasta el punto de que, como dice Diego de la Serna *“los tiene embelesados, perdiéndose infinitos con esta ociosidad de inquirillos (sic), que en inútilmente gastan sus propios caudales, y muchos han perdido la vida, quedando soterrados en las cuevas que a este fin profundaban*⁴. Pues bien, parece que, además, Sebastián tenía un cuaderno que mencionaba la existencia de una mina *“que es entre Encesa y Cabrera, en un cerro pelado, que tiene piedras azules, en la qual hay quarenta y quatro aposentos dentro de la mina, y la dicha mina tiene la boca hacia la parte de poniente, y en cada aposento ay una fuente*⁵ que perteneció al rey Don Rodrigo y de la que se sacaban varias onzas de oro al día y que *“quando se perdió España, se perdieron los mineros, derribando un ribazo de tierra sobre la boca, vista la perdición de España, porque los moros no se aprovechasen de la dicha mina*⁶.

La existencia de piedras azuladas en el lugar de Valparaíso llevó a los protagonistas de la historia a concentrar sus esfuerzos en uno de los cerros y por varios indicios, descritos de forma novelesca, encontraron una boca de mina en cuyo interior, entre la tierra que la rellenaba, cuenta Diego de la Serna, había clavos, hierros, maderas y otros objetos. La cuadrilla se incrementó y en enero de 1596 la excavación del interior de esta primera cueva ya estaba muy avanzada *“y al cabo de veynte días a veynte y uno de febrero a las doce del día, estando Francisco Hernández cabando con los compañeros halló una plancha de plomo arrollada, como tres baras, y media dentro de la caverna, y desembuelta, se vio tenía de largo diez, y ocho pulgares, y de ancho dos; tenía quatro dobleces, y en el que cubría los demás, se veen (sic) escritos tres renglones, y debajo de ellos quatro letras solitarias*⁷. Se trataba de la primera plancha, referida al martirio de San Mesitón.

A partir de este momento, con la intervención directa del arzobispo, los hallazgos se produjeron de forma muy rápida: el 20 de marzo apareció otra boca de pozo, con otra lámina referida al martirio de San Hiscio, y dos días más tarde, muy cerca del anterior, unas cenizas, a las que se sumó los restos de un hueso humano, descubierto el 30 del mismo mes, identificado con las reliquias del mártir.

³ Ibidem, fol. 13r.

⁴ SERNA CANTORAL, D. de la (1706): *Vindicias catholicas granatenses : relacion breue de las reliquias que se hallaron en la ciudad de Granada en una torre antiquissima, y en las cauernas del Monte Ilipulitano de Valparayso cerca de la ciudad, sacado del processo y aueriguaciones, q[ue] cerca dello se hizieron; [Primera parte]* [en línea]. Francia-Lyon, 1706, p. 15. Disponible en Internet: <http://hdl.handle.net/10481/8754> (consulta 03-06-2025)

⁵ Ibidem, p. 15.

⁶ Ibid., p. 16.

⁷ Ibid., p. 16.

Entre el 3 y el 4 de abril un nuevo pozo o mina, de nuevo con cenizas y algún fragmento de hueso, propició una excavación mayor, donde dice el texto que aparecieron numerosos huesos, incluso una calavera “pero al sacarlo todo, se deshacía sin que pudiese salir entero”⁸.

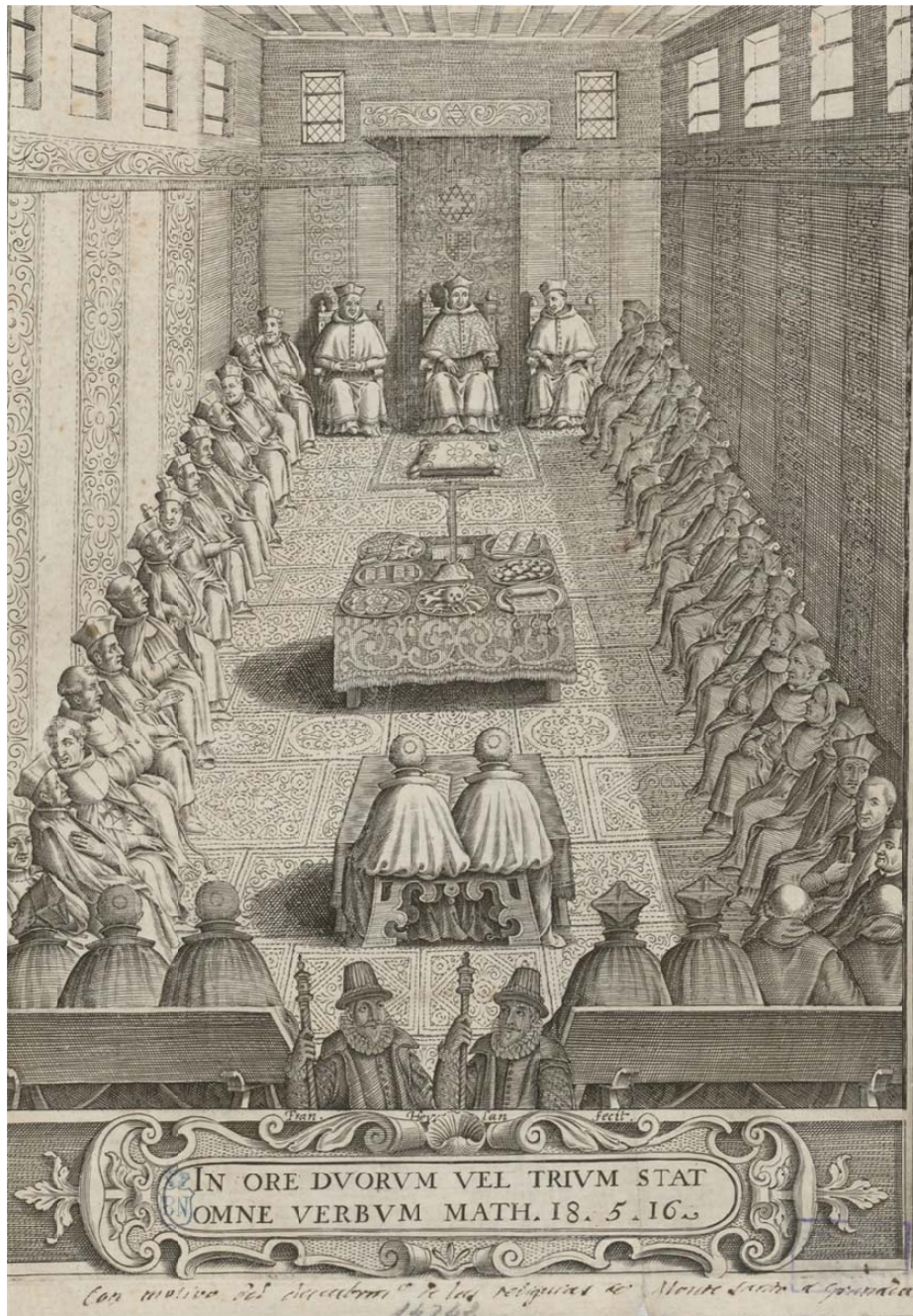


Fig. 2. Junta de calificación de las reliquias. Francisco Heylan, 1741. Biblioteca Digital Hispánica. Sig.

⁸ Ibid., p. 19.

INVENT 14742

El 19 de abril, en este mismo sitio, se descubrió una nueva plancha de plomo que menciona el martirio de San Tesifón, "*llamado antes Aben Athar, discípulo de Santiago Apostol*"⁹. A partir de este momento, la expectación por los hallazgos hizo que acudieran muchas personas a presenciar los trabajos y ya desde este momento el resto de descubrimientos se relata de una forma tan infantil, que es evidente que se trataba de ocultaciones hechas con el propósito de que fueran halladas lo antes posible: una – nada menos que el libro del *fundamento de la iglesia* que anunciaba la lámina de San Tesifón-sacada con un azadón de debajo de una piedra; otra, hallada por unas niñas que buscaban "*escarbando debajo de una piedra grande, alguna reliquia que llevar*" y finalmente, otra más en idénticas circunstancias, recogida por una niña de 12 años en una terrera de las excavaciones¹⁰ que era la referida al martirio de San Cecilio. Curiosamente los hallazgos más relevantes, los libros plúmbeos, se fueron produciendo de forma intermitente y casi siempre entre las terreras de las excavaciones: así sucedió el 20 de septiembre, 16 de octubre y 23 de noviembre o 24 de abril de 1596; otras, en las zonas ya excavadas, dentro de las minas que estaban siendo acondicionadas: 20 agosto de 1597, dentro de la caverna donde habían aparecido los restos de San Cecilio, al mover una piedra; el 4 de septiembre un nuevo libro justo en el mismo suelo que pisaban los trabajadores. Finalmente, otro dentro de una piedra que se había tirado y que se estaba remontando para la obra y el último, un libro de 51 hojas de plomo, sin explicar las circunstancias de su descubrimiento.

Una vez descrito todos los descubrimientos, Diego de la Serna hace relación de otra serie de libros que no han aparecido o de los que se desconoce su paradero, como la *Historia de Santiago*, escrito por Tesifón, o la segunda parte del libro *Fundamento de la iglesia*.

El capítulo tercero se centra en las señales, "*resplandores, luzes y apariciones*"¹¹ que se vieron en este sitio antes de la aparición de las reliquias. De todos los relatos hay uno de especial interés para nuestro propósito: el de la procesión de luces que, desde Sierra Elvira, se conducían algunas noches hasta el Sacromonte: "*En esta sierra han visto muchas personas semejantes procesiones de luces, y en ella se cree que fue la ciudad de Illiberis. Parece indicio de que allí ay reliquias de algunos santos martyres contemporáneos, o discípulos de estotros, y es muy verosimil, que hubiesen padecido al mismo tiempo*"¹². El resto de la obra se dedica a desarrollar todos los pormenores de su verificación, aceptación por las autoridades eclesiásticas y civiles y la controversia sobre su autenticidad.

El relato detallado de este autor, que sigue muy de cerca de Adán Centurión, nos permite hacer algunas reflexiones desde una perspectiva arqueológica. En primer lugar, en las proximidades de la Colegiata del Sacromonte y de las santas cuevas se conoce la existencia de varios yacimientos romanos, uno en la margen derecha del Barraco del Sacromonte y otro en el Camino de Beas, ambos vinculados a la vía romana que comunicaba *Illiberis* con *Acci*, por tanto, la exigencia de vestigios antiguos, de época romana, debía ser conocida.

En segundo lugar, la descripción de las "minas" o "cavernas", con sus pozos e incluso hornos nos lleva a plantearnos si estos lugares, donde fueron enterrándose los libros plúmbeos y las supuestas reliquias para ser descubiertas posteriormente, en realidad eran antiguas excavaciones de minas asociadas al sistema de *ruina montium* para la extracción de oro, y por tanto infraestructuras romanas reutilizadas para la ocultación, o si por el contrario fueron excavadas *exprofeso* para ello. La primera posibilidad podría tener sentido, primero por su relación espacial con los yacimientos mencionados, su posición en la zona alta del cerro con salida hacia la ladera que da al río Darro, y por su trazado y descripción. No obstante, para ello es necesario relacionarlas con una fuente de agua que permitiese la saturación del terreno y su

⁹ Ibid., p. 20.

¹⁰ Ibid., p. 22.

¹¹ Ibid., p. 29.

¹² Ibid., p. 30.

colapso, ya que el lavado de las arenas podría realizarse junto a la orilla del Darro. Hoy no se conocen restos de conducciones, solo que la abadía se abastece de una derivación de la Acequia de Aynadamar, formalizada a principios del siglo XVII desde un tomadero en el Fargue, lo cual generó un conflicto entre los vecinos del Albaicín, barrio de la Alcazaba y Cartuja con la abadía¹³, demostrando que el aprovechamiento de esta acequia fue una imposición para promocionar la Abadía. En las intervenciones arqueológicas realizadas hasta la fecha, en ninguna se han hallados restos de época antigua.

La otra posibilidad es que las minas fueran excavadas por los falsarios en el ínterin entre el descubrimiento del pergamino y reliquias de la Torre Turpiana y los del Sacromonte porque parece, debido a la aparente concatenación de argumentos entre unos y otros.

El estado actual de las santas cuevas, adaptadas desde el siglo XVII para la visita y veneración pública de los restos martiriales tampoco ofrece ninguna pista al respecto.

1.2.2. Antecedentes arqueológicos históricos

Manuel Gómez Moreno dio la noticia de que frente al Carmen de los Naranjos, y a unos tres metros de profundidad con respecto al nivel de entonces, aparecieron "*multitud de sepulturas hechas con tejas [...] en una extensión de más de cien metros*"¹⁴, que deberían ser de la misma época que el sepulcro excavado en dicho carmen, fechado en época de Claudio, y su padre, en la *Guía de Granada* apunta que pasado el barranco del Puente Quebrada, en el desmonte del terreno se ven abundantes restos de "*tégulas y tiestos de vasijas romanas, pertenecientes a sepulturas, en extensión de más de 100 m*"¹⁵.

Actualmente, aún se pueden observar los restos descritos, destacando la presencia de muros de entidad, por lo que es posible que realmente pueda tratarse de un asentamiento considerable. Este sitio no está protegido por el PGOU, mientras que el del Carmen de los Naranjos está incluido en la zona arqueológica B-5.

¹³ En el Archivo Histórico Municipal de Granada existen dos pleitos por este asunto. AHMGR, 1615-1616. *Pleito entre los vecinos del Albayzín, Alcazaba y monasterio de la Cartuja contra la abadía del Sacromonte y la ciudad de Granada por la concesión de agua que hizo esta ciudad al Sacromonte tomándola de un carmen en el Fargue*. C.03442.0078 y AHMGR, 1616. *Pleito entre el monasterio de Cartuja y la abadía del Sacromonte por el agua que hay en el carmen de Antón Cano en el Fargue, para llevar al Sacromonte*. C.03442.0079.

¹⁴ GÓMEZ-MORENO, Manuel (1889): *Guía de Granada* [en línea]. Granada, Imprenta de Indalecio Ventura, p. 27. Disponible en Internet: <https://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/6037> (consulta 03-06-2025)

¹⁵ *Ibidem*, p. 470.

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE.
 ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL
 SACROMONTE, GRANADA



Figuras 3 y 4. Restos arqueológicos en el camino del Sacromonte, a la altura del Puente Quebrada

Esta vinculación con la cuestión iliberritana hizo que en algún caso distintas piezas romanas descubiertas en la Alcazaba antigua fueran llevadas hasta la Abadía. Según Aureliano Fernández-Guerra, en 1781, en la misma zona en la que se habían realizado las excavaciones de Flores, es decir en el actual Carmen de la Concepción del Albaicín, tras el proceso, apareció un *cipo* de jaspe pardo, dedicado al genio del municipio de *Iliberri*, costeado por Marco Servilio Onésimo. La pieza fue llevada al Sacromonte, donde estuvo en la cocina y pudieron dibujarla el Marqués de Valdeflores y el canónigo Juan de Cueto, donde también la vio el propio Aureliano Fernández-Guerra y la copió en 1831. Según él mismo nos cuenta, se perdió en 1858 cuando se reutilizó para los cimientos de la obra nueva del edificio del seminario¹⁶. Su contenido era el siguiente, siguiendo la propuesta de Pastor y Mendoza¹⁷:

GENIO.MVNI
 CIPII FLORENTINO
 RUM M SERVILIVS
 ONESIMVS OB HO
 NOREM SEV

Es una inscripción votiva del siglo II d.C. que hace mención al *genio* del municipio florentino iliberritano y a un personaje, *Marcus Servilio Onessimus*, que había alcanzado el cargo de *sevir augustalis*. Según Pastor y Mendoza¹⁸, su elección dependía del *ordo decurionum* y su función más importante era la de organizar los sacrificios dedicados al culto imperial, además de organizar juegos y espectáculos.

¹⁶ FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, A. (1866): "Inscripciones cristianas y antiguos monumentos del arte cristiano español", El Arte en España, tomo V, p. 85.

¹⁷ PASTOR MUÑOZ, M. y MENDOZA EGVARAS, A. (1987): Inscripciones latinas de la provincia de Granada, Universidad de Granada, p. 79.

¹⁸ Ibídem, p. 80.

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE.
 ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL
 SACROMONTE, GRANADA

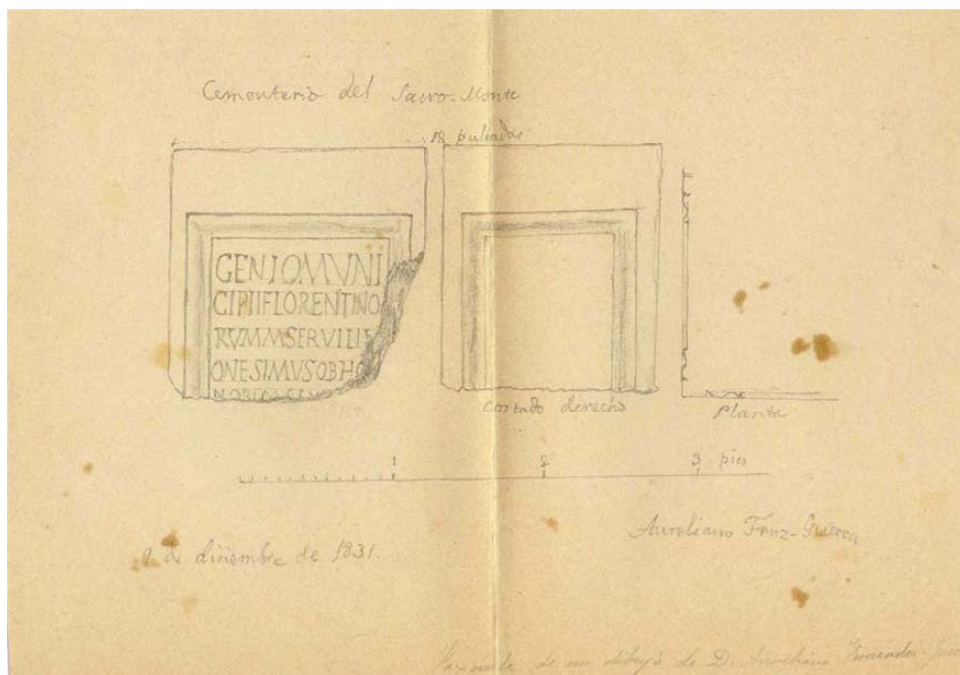


Figura 5. Dibujo del epígrafe realizado por Aureliano Fernández-Guerra. Archivo del Instituto Gómez-Moreno. Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta.

1.2.3. Intervenciones arqueológicas

En los últimos años, y a raíz de las obras emprendidas en la Abadía, se han realizado una serie de intervenciones arqueológicas:

1.- Control arqueológico de consolidación del muro perimetral del aparcamiento de Sacromonte.

Año 2007. Arqueóloga: Luisa Gámez-Leyva.

La intervención arqueológica se centró en la consolidación del muro perimetral de la explanada que actualmente se utiliza como aparcamiento. La intervención se hizo por medio de una pantalla de micropilotes y los resultados del control arqueológico solo permitieron conocer el muro construido en el siglo XX que asienta sobre el terreno natural.

2.- Actividad arqueológica preventiva mediante seguimiento y control de movimientos de tierra y análisis de estructuras emergentes en el proyecto de «adecuación de Sala de recepción de la Abadía del Sacromonte», Granada

Año 2016. Arqueóloga: Ana Palanco Noguerol.

La intervención arqueológica se realizó en el espacio de la antigua biblioteca. En este caso, el control arqueológico se centró en los trabajos de demolición de un forjado sanitario de viguetas de hormigón y bovedillas cerámicas, en los trabajos de regularización del firme y en la instalación de la red de saneamiento y electricidad para los distintos servicios, que requerían de la ejecución de zanjas en el terreno. En el extremo este de la sala, se realizó un rebaje en el

terreno para la ejecución de una rampa de acceso. Estas actuaciones permitieron conocer las cimentaciones de los muros históricos afectados.

Solo se documentaron algunas conducciones de atadores y no se recogieron fragmentos de cerámica, ya que no existían. La red de atadores no se relaciona con ninguna infraestructura del complejo de la abadía, de forma que no podemos saber si formaba parte de sus instalaciones o es anterior.

En la intervención realizada en la sala norte de la biblioteca nos llama la atención el hecho de que el muro, de ladrillo, asienta sobre una cimentación de sillares de piedra, descritos en unas ocasiones como toba y otra caliza, con la cara recortada, que a su vez asentaba sobre un lecho de piedras y cal.

En el sondeo arqueológico excavado, con el fin de conocer la secuencia completa desde la cimentación, se describe otra forma de asentar el edificio, más sencilla, con relleno de bolos y mortero en zanja, y de nuevo, unos atadores seccionados por los cimientos.

Todo el conjunto se fecha de forma genérica en el siglo XVIII, pero observamos que hay indicios suficientes para pensar en la presencia de estructuras de épocas anteriores, no descritas adecuadamente.

3.- Intervención Arqueológica Preventiva en el edificio de recepción (antigua biblioteca) de la Abadía del Sacromonte

Año 2020. Arqueóloga: Inmaculada Raya.

En el año 2020 volvieron a emprenderse trabajos en la zona de la antigua biblioteca para adaptar las crujías traseras, que estaban hundidas, a espacios de recepción y acceso al conjunto. En este caso la intervención también se hizo con la modalidad de control arqueológico de movimiento de tierras y estudio de estructuras emergentes. Durante los movimientos de tierras al norte de la biblioteca, tampoco se documentaron restos arqueológicos, destacando la aparición de una bóveda, excavada en el sustrato geológico, descrita de la siguiente forma: "bóveda semiesférica, parcialmente derruida, a la que se accede a través de una galería abovedada abierta en el muro que delimita el pasillo que corre paralelo a la crujía O del Claustro y por el cual se accede, al final del mismo, a la Escalera de Mármol y a un espacio de uso secundario, posiblemente artesanal, que queda bajo la conexión entre el Colegio Nuevo y el Colegio Viejo"¹⁹.

4.- Intervención arqueológica preventiva mediante control de movimiento de tierras y análisis de estructuras emergentes en la bóveda de media naranja de la Abadía del Sacromonte

Año 2023. Arqueólogo: José Javier Álvarez.

En el año 2023 se acometió la última intervención arqueológica destinada a la recuperación de la bóveda para su musealización, definida ahora con mayor precisión como nevero de mediados del siglo XVIII. En esta publicación se hace una valiosa descripción de estas estructuras²⁰, actualmente consolidadas.

¹⁹ RAYA, I., ÁLVAREZ, J.J. (2020): "Intervención Arqueológica Preventiva en el edificio de recepción (antigua biblioteca) de la Abadía del Sacromonte", Anuario Arqueológico de Andalucía, p. 6.

²⁰ ÁLVAREZ, J.J., RAYA, I. (2023): "Intervención arqueológica preventiva mediante control de movimiento de tierras y análisis de estructuras emergentes en la bóveda de media naranja de la Abadía del Sacromonte", Anuario Arqueológico de Andalucía, p. 7-10.

2. ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL DEL COLEGIO NUEVO

2.1. Preámbulo

El Colegio Nuevo de la Abadía del Sacromonte constituye un elemento fundamental del complejo religioso granadino declarado Monumento Histórico-Artístico por Real Decreto 462/1979, de 26 de enero, en atención a su valor arquitectónico, histórico y social. Dicho establecimiento formó parte del complejo educativo y religioso desde finales del siglo XIX como centro académico, residencia y espacio de encuentro vinculado a su labor cultural y docente. Presenta un lenguaje arquitectónico emparentado con la arquitectura ingenieril del momento, la cual se manifestó principalmente en la construcción de infraestructuras como puentes y sistemas de riego, así como en los ingenios vinculados a la producción azucarera, quedando integrado en una topografía compleja y en diálogo con el paisaje sacromontano. Su cuerpo central, desaparecido tras el incendio de septiembre de 2000, constituye en la actualidad una pérdida significativa del edificio.



Figura 6. Patios del Colegio Nuevo. En: Abadía y Colegio del Sacro Monte [Material gráfico]: Granada. Barcelona: Huecograbado Mumburú, [siglo XIX y principios del XX], 1 álbum (24 lám.): fototipias; 17 x 25 cm. Biblioteca de Andalucía (Granada). Material Gráfico. Signatura: 4-A-356. N° de registro: 582.

Al igual que la propuesta anterior de investigación arqueológica se dirige a proporcionar un mayor conocimiento sobre el conjunto arquitectónico y su entorno inmediato objeto de ordenación para verificar la viabilidad de las actuaciones planteadas con anticipación; de forma complementaria, el presente estudio se centra fundamentalmente en analizar el devenir en el tiempo del citado colegio, última gran incorporación arquitectónica de la abadía, cuya rehabilitación integral y puesta en funcionamiento se prevé como revitalizador objetivo de futuro.

Su formulación parte, por tanto, del marco normativo aplicable antes mencionado, así como de la documentación disponible sobre el mencionado edificio, entre la que destaca su proyecto original, obras de rehabilitación posteriores, incidencias como el impacto que sufrió su cuerpo central con motivo del incendio acaecido en el año 2000, actuaciones de emergencia y propuestas de recuperación recientes. En definitiva, se trata de poner el foco en dicho

inmueble, sin perder de vista el conjunto abacial, identificando sus valores patrimoniales con el objeto de fundamentar los criterios de intervención y adaptar su futura rehabilitación a los estándares de calidad de intervención del patrimonio histórico.



Figura 7. Patios del Colegio Nuevo. Estado actual, junio de 2025.

A priori, pueden destacarse las siguientes fuentes documentales de interés²¹ para el estudio del edificio:

- Actas originales del Cabildo de la Abadía del Sacromonte, de 1895 a 1902.
- Certificaciones originales de obra y pagos del Colegio Nuevo, desde 1896 a 1898.
- Planos originales firmados en 1896 por el ingeniero D. Nicolás Orbe Asencio, con revisión y conformidad en 1897 por parte del también ingeniero y arquitecto D. Mariano Carderera y Pozán.
- Proyecto Básico de 1995 y anexo de documentación anterior del Proyecto de Ejecución (4ª Fase) de Rehabilitación firmado por D. Francisco Álvarez Puerto (memoria, planos, mediciones y presupuesto).
- Plan director para la restauración de la Abadía del Sacromonte dirigido por D.ª María Victoria Sánchez de León en 2005.
- Proyecto de restauración de la Abadía del Sacromonte elaborado por D. Antonio Martín Muñoz desarrollado entre 2022-2024. y
- Informe de resultados del estudio sobre los condicionantes que el estado actual del Colegio Nuevo de la Abadía del Sacromonte impone a su rehabilitación. Instituto Tecnológico de Materiales de la Construcción (INTEMAC), marzo de 2018.
- Anteproyecto para la rehabilitación del Colegio Nuevo de la Abadía del Sacromonte elaborado por Enrique Andreo Martín en 2020.

2.2. Principales fases constructivas del complejo religioso

La Abadía del Sacromonte es el resultado de un proceso constructivo complejo, desarrollado entre finales del siglo XVI y el siglo XIX, en respuesta a necesidades religiosas,

²¹ ANDREO MARTÍN, E. (2020): *Anteproyecto para la rehabilitación del Colegio Nuevo en la Abadía del Sacromonte*. Informe técnico inédito, p. 1. Por razones de economía de tiempos, el presente apartado se ha basado esencialmente en los datos históricos contenidos en este trabajo y extraídos de las fuentes citadas en lo que al Colegio Nuevo se refiere.

educativas y sociales. Para conocer la historia constructiva del conjunto, resulta esencial consultar el trabajo de José Policarpo Cruz Cabrera integrado en una publicación monográfica (2018)²² específica sobre el monumento. A continuación, se resumen las fases constructivas más relevantes, así como sus principales hitos históricos asociados:

Primeras intervenciones (1595-1600): origen y acondicionamiento de las Santas Cuevas para el culto y la visita

Tras el hallazgo de las reliquias y los libros plúmbeos a finales del siglo XVI, las "Santas Cuevas" fueron excavadas y acondicionadas creando capillas subterráneas y pequeños oratorios. Para ello, se reforzó y consolidó su estructura y ocasionalmente se levantaron cúpulas en algunos espacios. Complementariamente, se construyó un muro almenado y una vivienda sencilla (1598) para albergue de los beneficiados encargados de su custodia, conocida como Casa de los Capellanes.

El proyecto arquitectónico de Ambrosio de Vico (1600-1614)

Bajo el impulso del arzobispo Pedro de Castro y Quiñones y la visión planificadora de dicho arquitecto, fue edificada la Casa de Canónigos como núcleo residencial e institucional, sede del Colegio de San Dionisio Areopagita. En 1609 tuvo lugar la construcción de la Iglesia Colegial, de nave única y crucero, adosada a la citada casa y consagrada en 1610. Ambas obras, inicialmente concebidas con carácter provisional, constituyeron la base del conjunto posterior.

²² LÓPEZ GUADALUPE MUÑOS, M. L., CRUZ CABRERA, P. y MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J. (2018): La Abadía del Sacromonte: Vida y Arte. Fundación Caja Rural Granada. El apartado dedicado a la historia constructiva del conjunto debido a Cruz Cabrera abarca desde la página 158 a la 178.

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE.
 ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL
 SACROMONTE, GRANADA



Fig. 8. Retrato de Pedro Castro Quiñones. Juan Ruiz Luengo (1741). Impreso en Granada, en la Imprenta Real. Biblioteca Digital Hispánica. Sig. IH/1978/2

A ese periodo corresponde también la habilitación del acceso hasta el lugar, igualmente a cargo de Vico. Fue la primera intervención urbanística documentada en la zona, sirviendo en un principio como vía de servicio para las obras y suministros. Con el tiempo, este camino se transformó en un itinerario ritual, reflejo del espíritu contrarreformista de la época, que dotó a Granada de recorridos devocionales marcados por cruces y altares²³. Así, el Sacromonte se consolidó como estación terminal de un vía crucis de gran importancia para la sociedad granadina. Este fenómeno transformó la relación entre Granada y el Sacromonte, generando un espacio de fuerte carga simbólica y religiosa.

El proyecto de Pedro Sánchez (1614) y el claustro principal

Durante el primer tercio del siglo XVII, el arquitecto jesuita Pedro Sánchez proyectó un complejo de inspiración escurialense, con cinco claustros y una gran iglesia basilical, sólo ejecutado parcialmente. Este diseño da idea del "verdadero alcance de las intenciones del fundador" de la institución, Pedro de Castro, antes de su marcha a Sevilla y, por ende, del debilitamiento de la empresa emprendida²⁴. Así, entre 1615 y 1621 fue erigido el claustro principal, patio porticado articulador de la Casa de Canónigos, la iglesia y las dependencias

²³ OROZCO PARDO, J. L. (1985): *Christianópolis: Urbanismo y Contrarreforma en la Granada del seiscientos*, Diputación Provincial de Granada.

²⁴ CRUZ CABRERA, P. (2018): "El legado histórico y artístico sacromontano", en *La Abadía del Sacromonte. Vida y arte en las afueras del cristianismo moderno de Granada*, Caja Rural, Granada, p. 170.

docentes construidas por entonces y conocidas como “Colegio Viejo” (de San Dionisio), adosadas al norte del citado claustro y alrededor de la cabecera del templo colegial.

Siglo XVIII: crecimiento y consolidación

Bajo el patrocinio del Arzobispo Azcargorta (1693-1719) fue proyectada la Biblioteca y una nueva escalera de acceso al coro. También, se debieron a su iniciativa la remodelación de los programas ornamentales de las capillas-cueva y la erección de la portada en arco triunfal de acceso a la Explanada de las Cruces, en sintonía con su idea de “revitalizar el santuario martirial como centro pietista”²⁵.

Con posterioridad, le siguió la iniciativa de ampliar el Colegio Viejo (1723-1724), edificio cuadrado con patio central adosado a este último y destinado a habitación y aulas, así como una residencia de estudiantes (ca. 1742), nuevo volumen construido en el extremo occidental del conjunto. Y es que, olvidado el asunto de los libros plúmbeos, el futuro del conjunto pasaba ineludiblemente por el reforzamiento de su función docente²⁶. La iglesia también acogió profundas reformas con la adición de naves laterales y la realización de su retablo mayor en 1762.

Siglo XIX: reformas y nuevas edificaciones

Durante este periodo tuvo lugar la construcción de un cuerpo superior de balcones y ventanas sobre la Casa de Canónigos modificando la fachada principal orientada a sur y la erección de un Colegio de Segunda Enseñanza en 1897, según proyecto del ingeniero D. Nicolás Orbe Asencio, junto con la Capilla de San Dionisio, de estilo neogótico.

Siglo XX y XXI: restauraciones y rehabilitaciones

A lo largo del siglo XX, el conjunto fue también objeto de distintas intervenciones de mantenimiento, restauración, sustitución de cubiertas y acondicionamiento de espacios, entre las que pueden destacarse el Proyecto de instalación del Museo de la Abadía del Sacromonte, redactado por Miguel Olmedo Collantes y aprobado en octubre de 1959 por la Dirección General de Bellas Artes²⁷; y el Proyecto de Restauración de la Abadía, elaborado entre 1981 y 1983 por Javier Esnaloa Gómez²⁸ y custodiado en el Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Más recientes en el tiempo fueron los intentos de rehabilitación de la Biblioteca y del Colegio Nuevo, bajo la dirección del arquitecto Francisco Álvarez Puerto, los cuales se vieron abruptamente interrumpidos por un desgraciado incendio en el año 2000. A dichos trabajos, se sumó el desarrollo de obras menores de saneamiento, la remodelación de algunos servicios esenciales, la sustitución de soleras y empedrados, y la ejecución de un porche en el nivel superior de la Capilla de San Dionisio²⁹.

Bien entrado el siglo XXI, entre 2016 y 2023, se inicia una rehabilitación de gran envergadura que marca decisivamente el devenir del conjunto hasta el momento presente. El arquitecto responsable es Antonio Martín Muñoz, cuyo trabajo comprende múltiples áreas abordadas en distintas fases³⁰: desde el núcleo central, donde se erige una gran recepción de

²⁵ Ibídem, p. 175.

²⁶ Ibídem, p. 177.

²⁷ Resolución de la Dirección General de Bellas Artes por la que se aprueba el proyecto de obras de instalación del Museo de la Abadía del Sacromonte en Granada. *Boletín Oficial de Estado* [en línea], núm. 272, 13 de noviembre de 1959, p. 14541. Disponible en Internet: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1959/272/A14541-14541.pdf> (consultado 30-07-2025).

²⁸ Dicho proyecto cuenta con dos expedientes de referencia: el primero, fechado en enero de 1981, bajo la Sig. PI 64/3; y, el segundo, correspondiente a enero de 1982-diciembre de 1983, con la Sig. PI 64/2.

²⁹ SÁNCHEZ DE LEÓN ROBLES, M. V. ([Dir.] 2005): *Plan director para la restauración de la Abadía del Sacromonte (Granada)*. Documento 1A: Memoria y Documentación preexistente, p. 159.

³⁰ TICKETS GRANADA CRISTIANA (2021): “La rehabilitación de la Abadía del Sacromonte de Granada”, *Noticias y Eventos* [en línea]. Disponible en Internet: <https://ticketsgranadacristiana.com/es/noticias-eventos/monumentos-granada/2021/11/rehabilitacion-abadia-sacromonte-granada/> (consultado 30-07-2025)

entrada, pasando por el claustro y sus crujías vinculadas, la gran escalera de mármol de acceso al Colegio Nuevo y el antiguo edificio de canónigos (actualmente archivo, biblioteca y sala de investigación). Complementariamente, se restauran las fachadas principales, las cubiertas e interior de la Iglesia de San Dionisio, los exteriores de las Santas Cuevas (con inclusión del cementerio), el Patio de la Estrella y las cubiertas de la vertiente este de la colegiata.

El Colegio Nuevo continúa siendo un asunto pendiente de difícil abordaje, por su estado de conservación y escala, casi igual en volumen a la de las restantes dependencias del conjunto. Finalmente, en julio de 2020 Enrique Andreo Martín presenta un Anteproyecto para su rehabilitación, conforme al programa general de necesidades establecido por la Fundación Abadía del Sacromonte, consistente en ponerlo en funcionamiento como hospedería-residencia vinculada a un uso esencialmente académico, con sus servicios complementarios asociados³¹.

2.3. Breve reseña de la historia material del Colegio Nuevo

Después de la autorización del Rector de la Abadía para levantar los planos del edificio el 4 de noviembre de 1895, fue nombrada la pertinente comisión para el seguimiento de las obras a principios de junio de 1896. Los trabajos se prolongaron hasta el segundo semestre de 1898; es decir, seguramente abarcaron desde mediados de 1896 hasta finales de este último periodo³².

Tanto la autoría del proyecto como la dirección de las obras recayeron en el ingeniero pinero Nicolás Orbe³³, cuya capacitación y profesionalidad debieron ser verificadas a solicitud de los reputados arquitectos locales Juan de Montserrat, Mariano Contreras y Modesto Cendoya, razón por la cual los planos originales del proyecto presentan un “examinado y conforme” por parte de Mariano Carderera, ilustre arquitecto e ingeniero autor de la Escuela de Caminos del madrileño Cerrillo de San Blas (El Retiro) o de la rehabilitación de la fachada este del Casón del Buen Retiro, dañada durante la Guerra de la Independencia, entre otros importantes trabajos³⁴.

El edificio estaba constituido originalmente por una planta rectangular, con dos patios regulares y homólogos en su interior, divididos por una amplia galería abierta. En los extremos de esta última, se situaban las monumentales escaleras de acceso a las plantas superiores ocupando el centro de los lados mayores del inmueble. En planta baja, se localizaban principalmente las aulas y otros espacios complementarios vinculados con el uso docente, mientras que las superiores, más privativas, se reservaban para las habitaciones del alumnado.

Como ocurre con otras arquitecturas decimonónicas coetáneas, el carácter estructural del muro de carga influye en el diseño general del edificio. A nivel de fachadas, repercute directamente en la composición de las mismas.

El grueso del muro, el ritmo macizo-hueco, la señalización formal de las impostas donde se apoyan los forjados y de las cornisas como intersección de las fachadas con el vuelo de las cubiertas se convierten en temas destacados de ornamentación sintomáticos de la

³¹ ANDREO MARTÍN, E. (2020): *Anteproyecto para la rehabilitación...*, Ob. Cit., p. 11.

³² *Ibidem*, p. 2. De todo este proceso de arranque, da detallada cuenta el autor en su anteproyecto.

³³ BURGOS NUÑEZ, A. y OLMO GARCÍA, J.C. (2023): “Puentes de fábrica de la Edad Contemporánea en Granada”. *Quiroga* [en línea], núm. 23, octubre 2024, p. 331. Disponible en Internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9805939> (consulta 30-07-2025). La figura de este ingeniero es bastante desconocida, sin embargo, entre sus proyectos puede destacarse también la reforma del Puente sobre el río Guadalfeo de Órgiva (1883), cuya compleja materialización abarcaría casi diez años, noticia que recogen en su estudio ambos autores.

³⁴ REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Historia Hispánica: *Mariano Carderera Ponzán* [en línea]. Disponible en Internet: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/51201-mariano-carderera-ponzan> (consulta 29-07-2025)

racionalidad y trazas de las arquitecturas de este momento³⁵, igualmente claves en el edificio que nos ocupa.

En la ejecución de las cornisas se pone a prueba la capacidad resistente a flexión de la cerámica, al ir ganando vuelo sucesivo los elementos de la fábrica. Las soluciones empleadas evidencian la influencia de los tratados del ladrillo que circularon en las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX, especialmente la obra de Pierre Chabat (1827-1892), *La Brique et la Terre cuite* (publicada entre 1979-1881), manual en auge a partir de 1889, gracias al éxito de una serie de planimetrías de villas, hoteles, casas de campo, escuelas, iglesias, estaciones, almacenes, establos, cobertizos, palomares, chimeneas, etc.

Se construye con una técnica de albañilería depurada, empleando generalmente fábrica mixta de mampostería ordinaria y verdugadas también de ladrillo. La construcción de los arcos y el recercado de vanos se convierte en un proceso de ornamentación en sí mismo.

El Colegio Nuevo tuvo una vida docente muy dilatada y fructífera, llegando a albergar en sus mejores épocas hasta 1200 alumnos. Originariamente acogió la Facultad de Derecho y otros estudios específicos sobre arqueología y lenguas clásicas hasta 1945, periodo en que pasó a ser centro de enseñanza secundaria hasta el cierre de sus puertas en 1976³⁶ motivado por la proliferación de centros docentes en el centro de la ciudad.

Algunas décadas después, en 1995, vuelve a estar en el punto de mira del Arzobispado de Granada, organismo que encarga un proyecto de rehabilitación específico al arquitecto Francisco Álvarez Puerto, quien obtiene dictamen favorable de la Comisión de Patrimonio Histórico y licencia municipal de obras en los meses de marzo y julio de 1996, respectivamente. La finalidad es destinar el edificio al mismo uso anterior de residencia colectiva con total independencia del resto de los edificios del complejo; es decir, sin menoscabo de las actividades desarrolladas en la abadía. Para ello, se formaliza un completo programa de necesidades con renovación de integral de cubiertas e instalaciones, así como la habilitación de nuevos núcleos de comunicación desde la planta semisótano³⁷. El desarrollo de las obras, previstas en cuatro fases mediante sucesivos proyectos de ejecución, fueron interrumpidas debido a un desafortunado incendio, sufrido el 21 de septiembre de 2000 y originado desde la esquina Noroeste hacia el patio. A partir de entonces, el edificio sufre un deterioro progresivo hasta el momento actual en que aún está pendiente de rehabilitación.

2.4. Conclusiones

La Abadía del Sacromonte constituye uno de los conjuntos monumentales más singulares del panorama español, surgido en el contexto de la Contrarreforma a raíz de los singulares hallazgos arqueológicos de finales del siglo XVI. Su fundación se vincula directamente con el descubrimiento de las reliquias de San Cecilio y los libros plúmbeos, acontecimientos que desencadenaron su fundación sentando las bases de su trayectoria posterior. Un proceso evolutivo caracterizado por la presencia de fases constructivas sucesivas, fiel reflejo de las tipologías y estilos arquitectónicos imperantes, pero también de las necesidades funcionales, educativas y espirituales de cada momento.

El complejo monumental presenta una evolución constructiva que abarca desde finales del siglo XVI hasta el siglo XIX, configurando un conjunto de excepcional valor patrimonial fundamentalmente integrado por los siguientes elementos:

- Cuevas-santuario (origen del conjunto, finales del siglo XVI). ●
- Casa de Canónigos (siglo XVII). ●
- Iglesia abacial (siglos XVII-XVIII). ●

³⁵ ADELL ARGILÉS J. M. (1992). "La arquitectura de ladrillos del siglo XIX: racionalidad y modernidad". Informes de la Construcción [en línea], CSIC, Vol. 44 n.º 421, septiembre/octubre, 1992, p. 11. Disponible en Internet: <https://oa.upm.es/69397/> (consulta 29-07-2025)

³⁶ CRUZ CABRERA, P., (2018): "El legado histórico y artístico...", Ob. Cit., p. 177.

³⁷ ANDREO MARTÍN, E. (2020): *Anteproyecto para la rehabilitación...*, Ob. Cit., p. 3.

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE.
ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL SACROMONTE, GRANADA

- Patio principal (siglo XVII). ●
- Colegio de San Dionisio Areopagita ("Colegio Viejo", siglo XVII). ●
- Biblioteca (siglo XVIII). ●
- Ampliación del Colegio Viejo (siglo XVIII). ●
- Residencia de estudiantes (siglo XVIII). ●
- Colegio Nuevo (siglo XIX). ●
- Capilla de San Dionisio (siglo XIX). ●



Fig. 9. Representación de la evolución constructiva a partir de vista aérea obtenida con Google Earth

El Colegio Nuevo, surgido en respuesta a las necesidades educativas de crecimiento y residencia de la institución a finales del siglo XIX, representa el paso hacia la modernidad del conjunto monumental. Atendiendo tanto a sus aspectos tecnológicos, constructivos y compositivos como a su materialización ajena a modelos figurativos neomedievales, puede entenderse el edificio como una respuesta popular a la arquitectura culta clasicista, en sintonía con las corrientes intelectuales del momento esenciales para entender la arquitectura posterior del siglo XX.

Problemáticas detectadas

- Accesibilidad limitada: el acceso al Sacromonte sigue siendo difícil, tanto por su ubicación como por la escasez de transporte público y las restricciones al tráfico privado. Esto limita la integración del conjunto en la vida urbana y dificulta su visita y disfrute como patrimonio.
- Ausencia de iniciativas de conectividad urbana a favor de la integración del Sacromonte en la trama urbana de Granada, respetando su carácter singular, pero evitando su aislamiento físico y social.
- Discrepancias en la superficie o límites de la propiedad, lo que complica la planificación, la gestión y la captación de recursos para intervenciones de mayor alcance.
- Falta de intervención integral rehabilitadora del Colegio Nuevo y espacios libres interiores vinculados, lo que deja pendientes problemas estructurales, de accesibilidad y de adecuación funcional.

- Compatibilización de usos: el equilibrio entre los usos religiosos, educativos, culturales y turísticos del conjunto exige un estudio específico y una gestión cuidadosa para evitar la sobreexplotación y la pérdida de valores patrimoniales.

Niveles de protección y criterios de intervención

Hasta las intervenciones más recientes desarrolladas en los últimos años, el conjunto de la Abadía del Sacromonte ha sido objeto de actuaciones de carácter menor y orientadas a la conservación preventiva, el mantenimiento funcional del inmueble y, en menor medida, a su proyección cultural y dotación turística. Entre las principales, destacan:

- Obras de saneamiento para combatir humedades.
- Remodelación y actualización de servicios esenciales (agua, electricidad y saneamiento).
- Sustitución de soleras y empedrados deteriorados.
- Adecuación del espacio libre junto a la Capilla de San Dionisio.

Estas intervenciones han garantizado la continuidad de los usos religiosos, educativos, culturales y turísticos del conjunto evitando su deterioro. Sin embargo, aún persisten retos importantes en materia de rehabilitación, accesibilidad y adecuación funcional, así como la necesidad de actuar con una mayor sensibilidad paisajística en el entorno monumental para evitar impactos negativos sobre su imagen y valores patrimoniales. En definitiva, es necesario asegurar que las futuras actuaciones sean sostenibles, respetuosas con dichos valores y compatibles con la vida y el uso de los edificios.

En línea con lo anterior y centrándonos específicamente en el Colegio Nuevo, resulta esencial contar con una completa propuesta de intervención que establezca directrices claras para la conservación y uso del edificio, integrando armónicamente sus valores patrimoniales y nuevas funciones, sin alterar su autenticidad, ni integridad arquitectónica.

En lo que respecta a la ejecución de obras, deberá garantizarse el uso de técnicas y materiales adecuados y compatibles con los originales, asegurando la conservación de los valores constructivos y arquitectónicos del inmueble, esencialmente las fachadas, los elementos estructurales, accesos y distribuidores; así como la reversibilidad de las actuaciones en la medida de lo posible para no comprometer la autenticidad del bien.

Para las labores de mantenimiento, rehabilitación o restauración, se recomienda fijar una estrategia convergente y revalorizadora basada en el empleo de técnicas constructivas tradicionales y vernáculos, primando las existentes originalmente en fábrica:

- Muros de carga lineales de fábrica de ladrillo, o mixtas, con el concurso de cajones de mampostería y/o tapial.
- Pilares de fábrica de ladrillo, mampostería y sillares de piedra.
- Armaduras en cubierta formadas por entramados de madera o cerchas metálicas.
- Solerías hidráulicas, cerámicas, de madera o aglomeradas.
- Carpinterías de madera y puntualmente metálicas (excluyendo aluminio y PVC).
- Teja cerámica en su mayor parte de tipología árabe, según técnica de asiento tradicional.
- Empleo de morteros de cal en revestimientos continuos.

Igualmente, se aconseja apostar al máximo por la reducción del impacto visual de las nuevas infraestructuras (conducciones, señalización y accesos) favoreciendo su integración discreta y evitando alteraciones en la imagen del edificio.

Por lo que se refiere a los usos, el Plan director para la restauración de la Abadía (2005) apuesta por el mantenimiento del uso formativo-docente. En cualquier caso, es necesario promover usos que sean compatibles con los valores materiales y espaciales del edificio como actividades culturales, educativas, religiosas y turísticas sostenibles estudiando detenidamente otras posibles alternativas, en favor de su recuperación y sostenimiento económico en el futuro.

Finalmente, deberán contemplarse las investigaciones complementarias de apoyo que sean necesarias de cara a la intervención en aras de una mejor caracterización del edificio

objeto de proyecto. A continuación, se apuntan brevemente las señaladas en el Anejo 7 del Informe de resultados del estudio sobre los condicionantes que el estado actual del Colegio Nuevo de la Abadía del Sacromonte impone a su rehabilitación. Instituto Tecnológico de Materiales de la Construcción (INTEMAC), marzo de 2018³⁸:

- Inspección detallada de zonas inaccesibles.
- Levantamiento planimétrico integral del edificio.
- Aperturas de calas en los formados de madera y metálicos que se prevea mantener y reforzar.
- Aperturas de calas en viguetas prefabricadas del sótano, con objeto de verificar la capacidad portante del forjado que forman.
- Extracción de muestras de acero de perfiles metálicas para caracterizar sus propiedades.
- Análisis de la configuración de las escaleras a la catalana en otras localizaciones distintas a las que han resultado accesibles.
- Realización de sondeos desde el interior del edificio en las proximidades de las fachadas Sur y Este.
- Apertura de calicatas en aquellos elementos en cuya proximidad se prevea ejecutar excavaciones. También, se realizarán desde el interior del edificio en muros de fachada exterior Oeste y Este situado en las zonas de semisótanos, para confirmar las características geométricas y profundidad de las cimentaciones.
- Comprobaciones de cálculo que resulten oportunas.

³⁸ ANDREO MARTÍN, E. (2020): *Anteproyecto para la rehabilitación...*, Ob. Cit., p. 7.

3. PROPUESTAS DE MEJORA PATRIMONIAL

Las propuestas que presentamos se diseñan a partir del conocimiento del edificio y su entorno paisajístico, con la intención de proponer una serie de mejoras para una óptima integración de la propuesta de ordenación con los valores del conjunto.

3.1. Propuesta de intervención arqueológica puntual

Dada la cautela arqueológica existente y los antecedentes, la posibilidad de construir un aparcamiento subterráneo estará condicionada a la riqueza arqueológica del subsuelo. Por ello, para la toma de datos de forma previa al desarrollo del proyecto y para evitar posibles paralizaciones o sobrecostos durante la fase de obra, se considera imprescindible realizar una Actividad Arqueológica Puntual que permita conocer el subsuelo de la zona.

La estrategia propuesta es un muestreo por medio de 4 zanjas arqueológicas (transects) de 1,5 m de anchura, que permita conocer la estratigrafía y la existencia de restos de la posible villa romana.

Los transects se adaptarán a la zona prevista para el aparcamiento, con 3 orientados de norte a sur, separado entre sí por una distancia adecuada, y un cuarto orientado de este a oeste, en la zona próxima al acceso actual a la Abadía.

Dimensiones:

S1: 12 m x 1,5 m. Profundidad: hasta alcanzar niveles geológicos

S2: 12 m x 1,5 m. Profundidad: hasta alcanzar niveles geológicos

S3: 12 m x 1,5 m. Profundidad: hasta alcanzar niveles geológicos

S4: 16 m x 1,5 m. Profundidad: hasta alcanzar niveles geológicos



Fig. 10. Propuesta de investigación arqueológica

3.1.1. Metodología de los trabajos de investigación

Fase I. Previa: Redacción de proyecto de intervención arqueológica preventiva, mediante sondeos y su tramitación ante la Consejería de Cultura

Fase II. Trabajos de campo:

- 1.- Demolición del aglomerado existente.
- 2.- Replanteo de los sondeos/transects
- 3.- Inicio de la excavación con medios mecánicos, con cazo de limpieza

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE.
 ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL
 SACROMONTE, GRANADA

- 4.- En caso de aparecer restos arqueológicos, excavación manual
- 5.- Limpieza manual de perfiles y fondos
- Fase III. Redacción de documentos.
- Redacción de informe preliminar
- Inventario de materiales
- Redacción de Memoria Científica.

Tiempo estimado de ejecución:

- Fase I: 1 semana
- Fase II:
- 2 semanas con medios mecánicos
- 3 semanas con medios manuales
- Fase III:
- 2 semanas

Estimación de medios materiales y humanos para su ejecución:

- 1 máquina retroexcavadora mixta, con cazo de limpieza de 1,5 m.
- 2 operarios especializados en arqueología
- 1 Arqueólogo director
- 1 equipo de topografía

3.1.2. Presupuesto de ejecución

Presupuesto de la dirección facultativa

DESCRIPCIÓN	PRECIO/UNID.	UNIDS.	TOTAL
Redacción de Proyecto de A.A.PUNTUAL.	600	1	600,00 €
Dirección facultativa arqueólogo	2.900,00	1	2.900,00 €
Redacción de informe y memoria científica	1.500,00	1	1.500,00 €
TOTAL			5.000,00 € (+IVA)

Presupuesto de la ejecución material

DESCRIPCIÓN	PRECIO/UNID.	UNIDS.	TOTAL
Peón especializado con sus herramientas (2 peones)	24 €/hora	400	9.600,00 €
Máquina retroexcavadora	43 €/hora	80	3.440,00 €
Transporte de maquinaria	500 €	1	500,00 €
Trabajos de topografía	1.800 €	1	1.800,00 €
TOTAL			15.340,00 € (+IVA)

Presupuesto total: 20.340,00 €

20% conservación: 4.068,00 €

TOTAL FINAL: 24.408,00 €

3.2. Conservación y restauración de los pavimentos históricos: los empedrados

La Abadía del Sacromonte es uno de los monumentos de Granada donde encontramos un número más elevado de empedrados históricos singulares y de calidad. Los principales se hallan en el patio del claustro del edificio de canónigos; en el espacio de transición entre las Santas Cuevas y el cementerio; y, finalmente, en el patio conocido como de la Estrella³⁹.

³⁹ RODRÍGUEZ AGUILERA, A. y ACALE SÁNCHEZ, Fernando (2024): *Empedrado granadino. Historia y arqueología*, Ayuntamiento de Granada-Ministerio de Cultura.

El patio del claustro es de planta cuadrada, porticado en todos sus lados con arcos de medio punto sobre columnas, obra del cantero Ginés Martínez de Salazar, que empezó su construcción en 1615.⁴⁰

El pavimento es un gran mosaico con un diseño radial, que partiendo de la fuente central traza ocho corredores, ocupados los de las esquinas por representaciones alegóricas de los continentes, y los que van al centro de los lados del patio, con motivos geométricos, unos de círculos secantes y otros de octógonos, también secantes, reproduciendo los motivos clásicos de la musivaria antigua y de los primeros empedrados del siglo XVI. Los espacios que quedan entre los corredores también se decoran con motivos vegetales y geométricos.

La representación de los continentes comenzó a generalizarse a partir de mediados del siglo XVI, se popularizó en el siglo XVII⁴¹ siguiendo los cánones iconológicos de Cesar Ripa quien los fijó en 1603⁴² y fue uno de los temas preferidos por los jesuitas. De hecho, fueron ellos los que llevaron su representación en todos sus colegios y centros religiosos como máxima expresión del triunfo de la orden por todo el mundo.⁴³ No olvidemos la participación en el diseño de la abadía del jesuita Pedro Sánchez; si bien, en el Sacromonte la formalización de las alegorías está muy alejada de los modelos de la época y se presentan como una propuesta totalmente original.

En el paño de la esquina suroeste encontramos la representación del continente de África, que identificamos por tener el nombre rotulado en la base. En la esquina sureste se representa la alegoría de Europa, en este caso con la figura silueteada de un soldado con jubón largo. En los extremos opuestos encontramos, en el ángulo noreste, la representación de Asia, con la silueta de un personaje dibujado con cantos blancos, relleno de lajas grises que como en el caso de África sirven para señalar el color de la piel, vestido corto y sin mangas, compuesto con cantos rojizos, rostro de perfil, tocado con un turbante. Finalmente, en el ángulo noroeste encontramos la de América, identificada con un indio, semidesnudo, con una falda de hojas, tocado con plumas, disparando un arco y con carcaj en la espalda.

Este magnífico empedrado, único por su diseño, composición y variedad de técnicas, fue hecho en 1738, tal como indica la fecha de la cartela del lateral oriental del pórtico. Curiosamente, en la base de una de las columnas aún se conserva pintado en la base con tinta rojiza la misma fecha, probablemente para que la copiara el empedrador. Es contemporáneo a otras intervenciones, como la colocación de la columna mariana junto a la entrada, financiada por Pedro Pascasio de Baños, veinticuatro de la ciudad de Granada.

Junto a este, en la abadía existen otros dos que merecen ser destacados. Uno de ellos es el empedrado que cubre la salida perimetral de las Santas Cuevas y conduce hasta el cementerio. Forma parte de las obras de mejora y ennoblecimiento que hizo el arzobispo Ascardort a principios del siglo XVIII. En concreto, el arco de tres vanos que da acceso a la explanada fue erigido en 1711.

En este empedrado destacan tres rosetones, el central con estrella de ocho puntas precedente en estilo al empedrado de Santa Isabel la Real, de 1756. Queda flanqueado por otros dos con círculos secantes que forman una flor, enmarcados en un sello de Salomón y este a su vez en un círculo, trazado con cantos de tamaño más grande que los que se usaron más tardíamente, lo mismo que las lajas.

Estos motivos recuerdan a los esgrafiados que vemos en los paramentos, y la influencia de la iconografía sacromontana, especialmente del sello de Salomón y rosetones a compás, se dejaron notar de forma muy importante en el resto de la ciudad, marcando un estilo

⁴⁰ CRUZ CABRERA, P., (2018): "El legado histórico y artístico...", Ob. Cit., p. 122

⁴¹ MORALES FOLGUERA, J. M. (2013): "La iconografía de los cuatro continentes. Creación de los modelos en Europa y su traslado a Hispanoamérica" [en línea], *Palabras, símbolos, emblemas: las estructuras gráficas de la representación*, p. 399- 410. Disponible en Internet: http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-2/30_Jose_Miguel_Morales_Folguera.pdf (consulta 03-06-2018).

⁴² RIPA, C. (1987), *Iconología*, Akal, Madrid, 2 vols.

⁴³ MORALES FOLGUERA, J. M. (2013): "La iconografía de los cuatro continentes", Ob. Cit., p. 401-403.

que perduró durante buena parte del siglo XVIII. Forman parte del complejo programa de ornamentación y de reformas emprendido por el arzobispo Martín de Ascargorta (1693-1719), por lo que debe ser fechado en los primeros años del siglo.

El tercer empedrado es más tardío, en concreto de 1868 y se encuentra en el patio conocido como de la Estrella. El centro lo ocupa un sello de Salomón dibujado con lajas, enmarcado en un rectángulo perfilado interiormente con tramos de líneas rectas que hacen una forma geométrica irregular. Los huecos de los extremos se rellenan con motivos vegetales muy estilizados, con ramos de margaritas. El perímetro queda recorrido por una cenefa de motivos romboidales, con un círculo en el centro. Responde, tanto por su temática como por la técnica, a los empedrados que se desarrollan a lo largo del siglo XIX en los que ya se han sustituido los cantos más grandes por otros más finos, y los temas vegetales aparecen mucho más estilizados y gráciles.

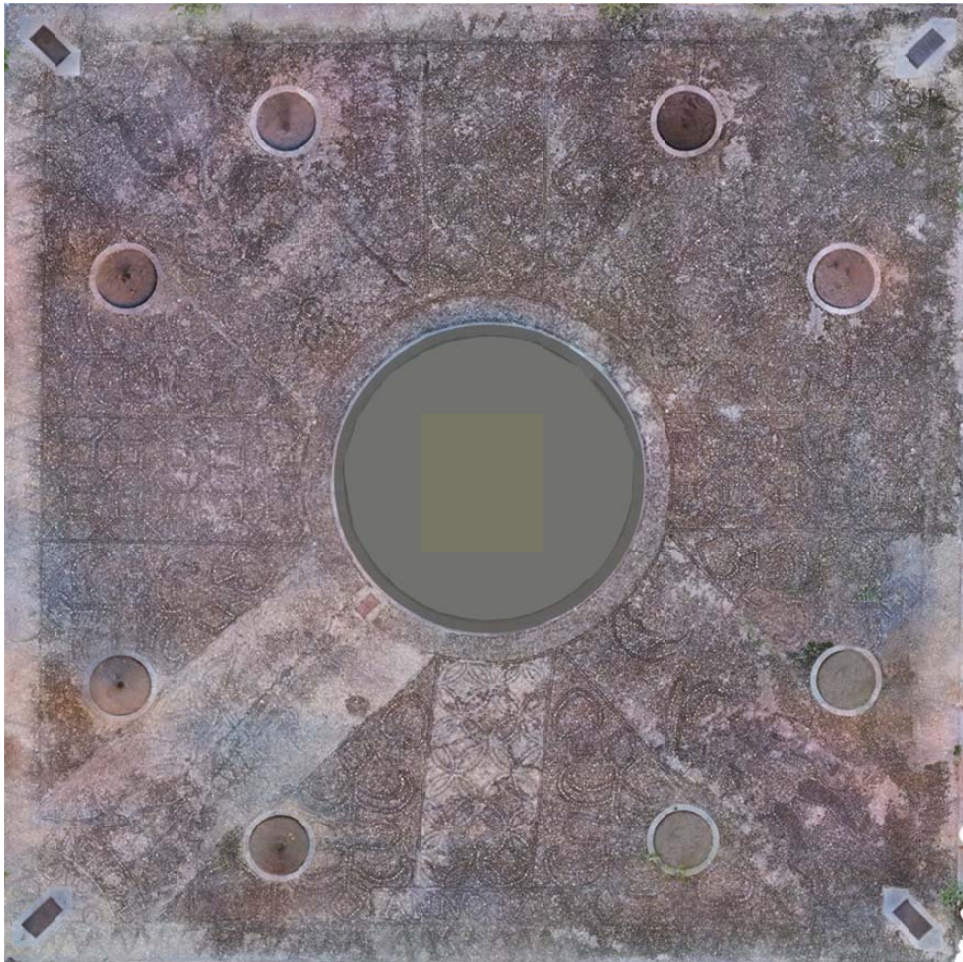


Figura 11. Ortofotografía del empedrado del Patio del Claustro (Fotografía: Julia Rodríguez Aguilera, publicado en Rodríguez Aguilera, Acale Sánchez, 2024).



Figura 12. Ortofotografía del empedrado del patio de salida hacia el cementerio (Fotografía: Julia Rodríguez Aguilera, publicado en Rodríguez Aguilera, Acale Sánchez, 2024).

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE.
ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL
SACROMONTE, GRANADA



Figura 13. Ortofotografía del empedrado del patio de la estrella (Fotografía: Julia Rodríguez Aguilera, publicado en Rodríguez Aguilera, Acale Sánchez, 2024).

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE.
ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL
SACROMONTE, GRANADA

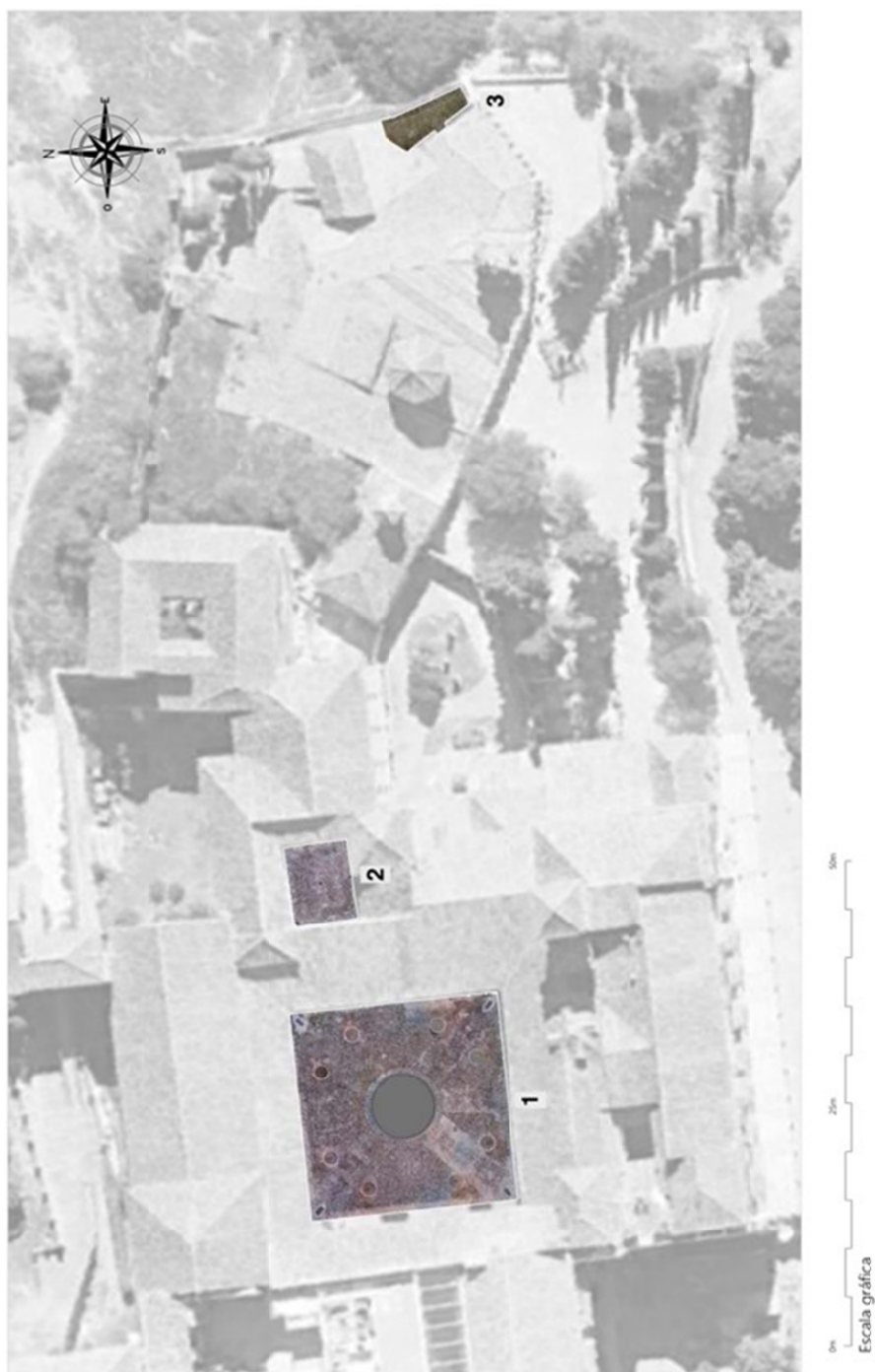


Figura 14. Localización de los empedrados del Sacromonte. 1: empedrado del claustro. 2: Patio de la Estrella. 3: Patio trasero de las Santas Cuevas.

Propuesta

Realizar una diagnosis sobre el estado de conservación de estos tres empedrados y proponer un proyecto de restauración con criterios científicos y de respeto a los pavimentos.

4 . FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes de archivo

Archivo Histórico Municipal de Granada

Pleito entre los vecinos del Albayzín, Alcazaba y monasterio de la Cartuja contra la abadía del Sacromonte y la ciudad de Granada por la concesión de agua que hizo esta ciudad al Sacromonte tomándola de un carmen en el Fargue (1615-1616). C.03442.0078.

Pleito entre el monasterio de Cartuja y la abadía del Sacromonte por el agua que hay en el carmen de Antón Cano en el Fargue, para llevar al Sacromonte (1616). C.03442.0079.

Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Javier Esnaloa Gómez (enero, 1981): Proyecto de restauración de la Abadía del Sacromonte, Sig. PI 64/3.

Javier Esnaloa Gómez (a enero de 1982-diciembre de 1983): Proyecto de restauración de la Abadía del Sacromonte, Sig. PI 64/2.

Bibliografía

ÁLVAREZ, J.J., RAYA, I. (2023): "Intervención arqueológica preventiva mediante control de movimiento de tierras y análisis de estructuras emergentes en la bóveda de media naranja de la Abadía del Sacromonte", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, p. 7-10.

ADELL ARGILÉS J. M. (1992): "La arquitectura de ladrillos del siglo XIX: racionalidad y modernidad". *Informes de la Construcción* [en línea], CSIC, Vol. 44 n.º 421, septiembre/octubre, p. 5-15. Disponible en Internet: <https://oa.upm.es/69397/>

ANDREO MARTÍN, E. (2020): *Anteproyecto para la rehabilitación del Colegio Nuevo en la Abadía del Sacromonte*. Informe técnico inédito.

ANTOLINEZ DE BURGOS, J. y CASTRO, P. DE (1611): *Historia eclesiástica de Granada* [en línea]. Disponible en Internet: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/506>

BERMÚDEZ DE PEDRAZA, F. (1608): *Antigüedad y excelencias de Granada [Texto impreso] / por ... Francisco Bermúdez de Pedraza...* [en línea]. En Madrid: por Luis Sánchez. Disponible en Internet: <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000086506>

BURGOS NUÑEZ, A. y OLMO GARCÍA, J.C. (2023): "Puentes de fábrica de la Edad Contemporánea en Granada". *Quiroga* [en línea], núm. 23, octubre 2024, p. 322-334. Disponible en Internet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9805939>

CHABAT, P. (1881): *La Brique et la Terrecuite: Etude historique de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l'Architecture de différents peuples* [en línea]. París: Ve. A. Morel et Cie. Libraires, vol. 1, 1881. Disponible en Internet: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9618571t>

ÁNGEL RODRÍGUEZ AGUILERA Y ROSA MARÍA PÉREZ DE LA TORRE.
ESTUDIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA PROPUESTA DE ORDENACIÓN DE LA ABADÍA DEL
SACROMONTE, GRANADA

CRUZ CABRERA, P. (2018): "El legado histórico y artístico sacromontano", en *La Abadía del Sacromonte. Vida y arte en las afueras del cristianismo moderno de Granada*, Caja Rural, Granada, p.135-326.

FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, A. (1866): "Inscripciones cristianas y antiguos monumentos del arte cristiano español", *El Arte en España*, tomo V, p. 73-87.

GÓMEZ-MORENO, Manuel (1889): *Guía de Granada* [en línea]. Granada, Imprenta de Indalecio Ventura. Disponible en Internet: <https://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/6037>

LÓPEZ GUADALUPE MUÑOS, M. L., CRUZ CABRERA, P. y MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J. (2018): *La Abadía del Sacromonte: Vida y Arte*. Fundación Caja Rural Granada.

MORALES FOLGUERA, J. M. (2013): "La iconografía de los cuatro continentes. Creación de los modelos en Europa y su traslado a Hispanoamérica" [en línea], *Palabras, símbolos, emblemas: las estructuras gráficas de la representación*, p. 399-410. Disponible en Internet: http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-2/30_Jose_Miguel_Morales_Folguera.pdf

OROZCO PARDO, J. L. (1985): *Christianópolis: Urbanismo y Contrarreforma en la Granada del seiscientos*, Diputación Provincial de Granada

PASTOR MUÑOZ, M. y MENDOZA EGARAS, A. (1987): *Inscripciones latinas de la provincia de Granada*, Universidad de Granada.

RAYA, I., ÁLVAREZ, J.J. (2020): "Intervención Arqueológica Preventiva en el edificio de recepción (antigua biblioteca) de la Abadía del Sacromonte", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, p. 6.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Historia Hispánica: *Mariano Carderera Ponzán* [en línea]. Disponible en Internet: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/51201-mariano-carderera-ponzan>

RIPA, C. (1987): *Iconología*, Akal, Madrid, 2 vols.

RODRÍGUEZ AGUILERA, A. y ACALE SÁNCHEZ, Fernando (2024): *Empedrado granadino. Historia y arqueología*, Ayuntamiento de Granada-Ministerio de Cultura.

SÁNCHEZ DE LEÓN ROBLES, M. V. ([Dir.] 2005): *Plan director para la restauración de la Abadía del Sacromonte (Granada)*. Documento inédito.

SERNA CANTORAL, D. de la (1706): *Vindicias catholicas granatenses : relacion breue de las reliquias que se hallaron en la ciudad de Granada en una torre antiquissima, y en las cauernas del Monte Illipulitano de Valparayso cerca de la ciudad, sacado del processo y aueriguaciones, q[ue] cerca dello se hizieron; [Primera parte]* [en línea]. Francia-Lyon. Disponible en Internet: <http://hdl.handle.net/10481/8754>

TICKETS GRANADA CRISTIANA (2021): "La rehabilitación de la Abadía del Sacromonte de Granada", *Noticias y Eventos* [en línea]. Disponible en Internet: <https://ticketsgranadacristiana.com/es/noticias-eventos/monumentos-granada/2021/11/rehabilitacion-abadia-sacromonte-granada/>

Legislación (colección histórica)

"Sección 2º.- Real orden circular disponiendo que los prebendados, racioneros y capellanes del Sacromonte de Granada y Alcalá de Henares, que actualmente subsisten, continúen con los actuales cargos, dotaciones y consideraciones" [en línea]. *Gaceta de Madrid*, núm. 6702, de 28/10/1852, página 1. Departamento: Ministerio de Gracia y Justicia. Disponible en Internet: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1852/6702/A00001-00001.pdf>

"Real decreto arreglando el personal de la colegiata del Sacromonte de Granada" [en línea]. *Gaceta de Madrid*, núm. 114, de 24/04/1853, página 1. Departamento: Ministerio de Gracia y Justicia. Disponible en Internet: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1853/114/A00001-00001.pdf>

"Resolución de la Dirección General de Bellas Artes por la que se aprueba el proyecto de obras de instalación del Museo de la Abadía del Sacromonte en Granada" [en línea]. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 272, de 13/11/1959, página 14541. Departamento: Ministerio de Educación Nacional. Disponible en Internet: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1959/272/A14541-14541.pdf>

"Real Decreto 462/1979, de 26 de enero, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la abadía de Sacromonte, en Granada" [en línea]. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 64, de 15 de marzo de 1979, páginas 6520 a 6520 (1 pág.) Sección: III. Otras disposiciones. Departamento: Ministerio de Cultura. Disponible en Internet: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1979-7656>

"Resolución de la Secretaría de Estado de Infraestructuras, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, por la que se anuncian licitación de Consultoría y Asistencia de Plan Director para la restauración de la Colegiata-Abadía del Sacromonte en Granada, procedimiento abierto y forma de concurso" [en línea]. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 95, de 19 de abril de 2004, páginas 3344 a 3345 (2 págs.). Sección: V. Anuncios - A. Subastas y concursos de obras y servicios. Departamento: Ministerio de Fomento. Disponible en Internet: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-B-2004-95016>

"Resolución del Ministerio de Vivienda, por la que se anuncia adjudicación de contrato de consultoría y asistencia del Plan Director para la restauración de la Colegiata-Abadía del Sacromonte en Granada". *Boletín Oficial del Estado*, núm. 267, de 5 de noviembre de 2004, páginas 9758 a 9759 (2 págs.). Sección: V. Anuncios - A. Subastas y concursos de obras y servicios. Departamento: Ministerio de Vivienda. Disponible en Internet: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-B-2004-267066>